Commentaires à activer

🡻

| **CONTENUS** | **ATTENDUS P6** | **RÉF** | **VISÉES** | **ATTENDUS P5** | **RÉF** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ORIENTER SA PRISE DE PAROLE, SON ÉCOUTE, SA LECTURE, SON ÉCRIT** | | | | | |
| **S : Composantes de la situation de communication.** | Citer les paramètres de la communication : énonciateur, destinataire, intention dominante, message, contexte (temps et lieu) et les niveaux de langue. | F  813 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Citer les paramètres de la communication : énonciateur, destinataire, intention dominante, message, contexte (temps et lieu) et les niveaux de langue. | F  603 |
| Repérer la diversité des interlocuteurs :  - connu/inconnu ;  - familier/non familier ;  - un/plusieurs ;  - du même âge/plus jeune/plus âgé ;  - d’ici/d’ailleurs. | F  814 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Repérer la diversité des interlocuteurs :  - connu/inconnu ; -  familier/non familier ;  - un/plusieurs ;  - du même âge/plus jeune/plus âgé ;  - d’ici/d’ailleurs. | F  604 |
| **S : Termes du support de lecture (paratexte).** | Désigner la bibliographie de l’auteur, la langue d’origine du support (traduction), la date de l’édition. | F  815 | Lire | Désigner la maison d’édition, la collection, le sommaire ou la table des matières. | F  605 |
| **S : Intentions de communication.** | Connaitre les intentions :  - informer ;  - donner du plaisir/susciter des émotions ;  - enjoindre ;  - persuader/convaincre. | F  816 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre les intentions :  - informer ;  - donner du plaisir/susciter des émotions ;  - enjoindre ;  - persuader/convaincre. | F  606 |
| **S : Support de communication** | Identifier le type de support utilisé et les sources d’un document. | F  817 | Lire  Écouter | Identifier le type de support utilisé et les sources d’un document. | F  607 |
| **S : Niveaux de langue.** | Connaitre les caractéristiques :  - du niveau familier ;  - du niveau courant ;  - du niveau soutenu. | F  818 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre les caractéristiques :  -du niveau familier ;  - du niveau courant ;  - du niveau soutenu. | F  608 |
| **CONSTRUIRE UN MESSAGE SIGNIFICATIF** | | | | | |
| **S : Caractéristiques graphiques de la phrase.** | Connaitre le rôle de l’astérisque ou du chiffre dans un appel de note. | F  819 | Lire | Connaitre le rôle de l’astérisque ou du chiffre dans un appel de note. | F  609 |
| Connaitre la fonction d’un hyperlien. | F  820 | Lire | Connaitre la fonction d’un hyperlien. | F  610 |
| **SF : Lexique spécifique.** | Connaitre et comprendre les mots du lexique spécifique à une thématique ou à un champ disciplinaire. | F  821 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre et comprendre les mots du lexique spécifique à une thématique ou à un champ disciplinaire. | F  611 |
| **S : Règles d’orthographe lexicale : construction des mots (morphologie)** | Connaitre les notions de famille de mots, racine, préfixe et suffixe. | F  822 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre les notions de famille de mots, racine et préfixe. | F  612 |
| Connaitre les procédés de construction des mots :  - la dérivation ;  - la composition (juxtaposé, soudé, avec un trait d’union, avec un connecteur). | F  823 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre les procédés de construction des mots :  - la dérivation ;  - la composition (juxtaposé, soudé, avec un trait d’union, avec un connecteur). | F  613 |
| Connaitre les préfixes et leur impact sur le sens des mots :  - in- (im-, il-, ir-) : donne un sens de négation (« immortel », « irréel ») ou donne le sens «dans» au mot (« intérieur ») ;  - en- : donne le sens «dans» au mot (« enterrer ») ;  - re- (ré-, r-) : donne le sens «à nouveau» (« revenir ») ;  - de- (dés) : donne un sens de séparation (« décolorer », « désespoir »). | F  824 | Parler  Écouter  Lire  Écrire |  |  |
| Connaitre les constantes orthographiques liées à l’emploi ou non de certains accents (a/à, ou/où…). | F  825 |  | Connaitre les constantes orthographiques liées à l’emploi ou non de certains accents (a/à, ou/où…). | F  614 |
|  |  | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre les règles de positions :  - c et ç ;  - g et ge ;  - g et gu ;  - s entre deux voyelles ;  - m devant p, b et m. | F  615 |
| **S : Relations sémantiques entre les mots.** | Connaitre les notions de synonyme, antonyme et homonyme (homophone, homogramme), champ lexical, substitut lexical. | F  826 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre les notions de synonyme, antonyme et homonyme, homophone, homogramme, champ lexical, substitut lexical. | F  616 |
| Connaitre des homogrammes et des homophones. | F  827 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre des homogrammes et des homophones. | F  617 |
| Connaitre les liens qui unissent un terme générique avec des termes spécifiques. | F  828 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre les liens qui unissent un terme générique avec des termes spécifiques. | F  618 |
| **S : Facteurs de cohérence.** | Connaitre :  - des connecteurs d’opposition, de conséquence, de conclusion, de synthèse ;  - les techniques de reprise de l’information (reprise anaphorique). | F  829 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre :  - des connecteurs d’opposition, de conséquence, de conclusion, de synthèse ;  - les techniques de reprise de l’information (reprise anaphorique). | F  619 |
| **S : Termes du langage technique de la grammaire.** | Connaitre les notions de classe, fonction, accord, genre, nombre et personne, substitut grammatical, anaphore, référent, mode, radical, terminaison, auxiliaire. | F  830 | Lire  Écrire | Connaitre les notions de classe, fonction, accord, genre, nombre et personne, substitut grammatical, anaphore, référent, mode, radical, terminaison, auxiliaire. | F  620 |
| **S : Classe des mots** | Connaitre les critères qui permettent de définir la classe :  - du déterminant (cardinal, indéfini) ;  - du pronom démonstratif, possessif, numéral, indéfini ;  - des connecteurs. | F  831 | Lire  Écrire | Connaitre les critères qui permettent de définir la classe :  - du déterminant (cardinal, indéfini) ;  - du pronom (démonstratif, possessif, numéral, indéfini) ;  - de connecteurs. | F  621 |
| **S :** **Règles d’orthographe grammaticale** |  |  | Écrire  Lire | Connaitre la règle particulière de la formation du pluriel des noms et des adjectifs. | F  622 |
|  |  | Écrire  Lire | Connaitre les exceptions aux règles de formation du pluriel des noms. | F  623 |
|  |  | Écrire  Lire | Connaitre la règle particulière de la formation du féminin des noms et des adjectifs. | F  624 |
| Connaitre la règle générale de formation de l’adverbe : adjectif au féminin + « -ment ». | F  832 | Écrire  Lire | Connaitre les règles générales de formation de l’adverbe. | F  625 |
| Connaitre les règles particulières de formation des adverbes. | F  833 | Écrire  Lire | Connaitre les règles particulières de formation des adverbes. | F  626 |
| **S : Conjugaison** | Connaitre les règles générales d’accord du participe passé (cas recouvrant les emplois du PP employé sans auxiliaire, avec « avoir », avec « être » à l’exception des cas de l’accord du participe passé des verbes pronominaux). | F  834 | Écrire  Lire | Connaitre les règles générales d’accord du participe passé (cas recouvrant les emplois du PP employé sans auxiliaire, avec « avoir », avec « être » à l’exception des cas de l’accord du participe passé des verbes pronominaux). | F  627 |
| Connaitre la conjugaison au mode indicatif (plus-que-parfait, futur antérieur, conditionnel passé). | F  835 | Écrire  Lire | Connaitre la conjugaison aux modes :  - indicatif (passé simple) ;  - impératif (présent). | F  628 |
| Connaitre l’infinitif. | F  836 | Écrire  Lire | Connaitre l’infinitif. | F  629 |
| Connaitre le participe présent et le participe passé. | F  837 | Écrire  Lire | Connaitre le participe présent et le participe passé. | F  630 |
| Connaitre la conjugaison des verbes en -ER avec variation du radical. | F  838 | Écrire  Lire | Connaitre la conjugaison des verbes :  - en -ER avec variation du radical ;  - en -IR (tous) ;  - en -(D)RE qui forment un participé présent en -ant ;  - irréguliers : « prendre », « mettre », « tenir », « venir » et leurs dérivés « faire », « dire », « devoir », « partir », « pouvoir », « savoir », « voir », « vouloir » et les verbes comme « ouvrir ». | F  631 |
| **S :** **Notion de phrase simple.** | Connaitre les trois constituants principaux de la phrase simple\* :  - groupe sujet ;  - groupe prédicat\* ;  - groupe complément circonstanciel de phrase. | F  839 | Écrire  Lire | Connaitre les trois constituants principaux de la phrase simple :  - groupe sujet ;  - groupe prédicat ;  - groupe complément circonstanciel de phrase. | F  632 |
| **S : Fonction des constituants de la phrase**\*. | Connaitre les critères pour identifier la fonction :  - sujet ;  - prédicat ;  - complément circonstanciel ;  - complément direct du verbe ;  - complément indirect du verbe ;  - complément du nom ;  - attribut ;  - épithète. | F  840 | Lire  Écrire | Connaitre les critères pour identifier la fonction :  - sujet ;  - prédicat ;  - complément circonstanciel ;  - complément direct du verbe ;  - complément indirect du verbe ;  - complément du nom ;  - attribut ;  - épithète. | F  633 |
| **S : Principes de la lecture à haute voix.** | Connaitre les principes de la lecture à haute voix : liaisons, intonation et temps de pause. | F  841 | Parler  Lire | Connaitre les principes de la lecture à haute voix : liaisons, intonation, temps de pause. | F  634 |
| **S : Adaptation à la situation de communication.** | Connaitre des démarches pour s’adapter au contexte d’écoute :  - conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ;  - écoute attentive ;  - comportement non verbal approprié selon la modalité retenue (audio/vidéo, public/privé…). | F  842 | Écouter | Connaitre des démarches pour s’adapter au contexte d’écoute :  - conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ;  - écoute attentive ;  - comportement non verbal approprié selon la modalité retenue (audio/vidéo, public/privé…). | F  635 |
| Respecter le tour et le temps de parole. | F  843 | Écouter | Respecter le tour et le temps de parole. | F  636 |
| Connaitre la façon d’intervenir à la suite d’une perte de compréhension (questions, demandes de clarification). | F  844 | Écouter | Connaitre la façon d’intervenir à la suite d’une perte de compréhension (questions, demandes de clarification). | F  637 |
| Connaitre les freins et les facilitateurs de la communication (distractions, intérêt…). | F  845 | Écouter | Connaitre les freins et les facilitateurs de la communication (distractions, intérêt…). | F  638 |
| Connaitre des démarches pour tenir compte des interlocuteurs :  - vigilance à l’effet produit par les idées émises ; - ajout d’éléments ou de précisions en fonction des réactions ;  - ajustement des propos selon le destinataire ;  - reformulation en fonction des réactions obtenues. | F  846 | Parler | Connaitre des démarches pour tenir compte des interlocuteurs :  - vigilance à l’effet produit par les idées émises ;  - ajout d’éléments ou de précisions en fonction des réactions ;  -ajustement des propos selon le destinataire. | F  639 |
| Connaitre des expressions pour demander la parole, pour introduire une prise de parole spontanée et pour la structurer. | F  847 | Parler | Connaitre des expressions pour demander la parole, pour introduire une prise de parole spontanée et pour la structurer. | F  640 |
| **S : Paramètres du corps et de la voix.** | Repérer les paramètres de la voix :  - débit ;  - intonation ;  - volume ;  - pauses. | F  848 | Parler  Écouter | Repérer les paramètres de la voix :  - débit ;  - intonation ;  - volume ;  - pauses. | F  641 |
| Repérer les paramètres du corps :  - posture et positions du corps ;  - gestuelle ;  - maintien du regard ;  - expressions faciales (mimiques, hochements de tête) ;  - déplacements. | F  849 | Parler  Écouter | Repérer les paramètres du corps :  - posture et positions du corps ;  - gestuelle ;  - maintien du regard ;  - expressions faciales (mimiques, hochements de tête) ;  - déplacements. | F  642 |
| **S : Stratégies/habiletés de compréhension.** | Nommer et décrire les stratégies/habiletés de compréhension :  - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte) ;  - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier ;  - résumer (percevoir le sens global) ;  - retrouver des informations (prélever des informations explicites) ;  - lire entre les lignes (élaborer des inférences) ;  - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations). | F  850 | Écouter  Lire | Nommer et décrire les stratégies/habiletés de compréhension :  - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte) ;  - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier ;  - résumer (percevoir le sens global) ;  - retrouver des informations (prélever des informations explicites) ;  - lire entre les lignes (élaborer des inférences) ;  - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations). | F  643 |
| Connaitre le rôle du contrôle de la compréhension. | F  851 | Écouter  Lire | Connaitre le rôle du contrôle de la compréhension. | F  644 |
| **S : Stratégies/habiletés d’interprétation.** | Décrire les stratégies d’interprétation :  - lecture participative\* (émotionnelle) ;  - lecture distanciée\* (analytique) ;  - porter un jugement critique sur un document (papier ou numérique). | F  852 | Écouter  Lire | Décrire les stratégies d’interprétation :  - lecture participative (émotionnelle) ;  - lecture distanciée (analytique) ; -  -porter un jugement critique sur un document (papier ou numérique). | F  645 |
| **S : Modalités de lecture** | Connaitre les caractéristiques de la lecture :  - détaillée vs de survol (globale) ;  - sélective vs intégrale. | F  853 | Lire | Connaitre les caractéristiques de la lecture :  - détaillée vs de survol (globale) ;  - sélective vs intégrale. | F  646 |
| **S : Composantes de la production d’un message oral ou écrit.** | Maitriser les composantes de la production d’écrits :  - planification ;  - mise en texte ;  - révision ;  - correction. | F  854 | Écrire | Maitriser les composantes de la production d’écrits :  - planification ;  - mise en texte ;  - révision ;  - correction. | F  647 |
| Maitriser les étapes d’une prise de parole préparée :  - se présenter et introduire le sujet ;  - annoncer le plan ;  - présenter le sujet ;  - conclure | F  855  F  856 | Parler | Maitriser les étapes d’une prise de parole préparée :  - se présenter et introduire le sujet ;  - annoncer le plan ;  - présenter le sujet ;  - conclure  Connaitre les freins et les facilitateurs de la communication (niveau de langue, vocabulaire, formulations, prosodie). | F  648  F  649 |
| Connaitre les freins et les facilitateurs de la communication (niveau de langue, vocabulaire, formulations, prosodie). |
| **S : Structures textuelles dominantes.** | Connaitre les caractéristiques générales des cinq structures textuelles :  - narrative ;  - argumentative ;  - descriptive ;  - dialoguée ;  - explicative. | F  857 | Lire  Écrire  Parler  Écouter | Connaitre les caractéristiques générales des cinq structures textuelles :  - narrative ;  - argumentative ;  - descriptive ;  - dialoguée ;  - explicative. | F  650 |
| **S : Procédés utilisés par les autrices et auteurs.** | Connaitre des procédés langagiers et artistiques utilisés par les autrices et auteurs découverts dans des supports de la classe. | F  858 | Lire  Écrire | Connaitre des procédés langagiers et artistiques utilisés par les autrices et auteurs découverts dans des supports de la classe. | F  651 |
| **APPRÉCIER, AGIR/RÉAGIR, RÉVISER** | | | | | |
| **S : Culture littéraire.** | Connaitre des œuvres du patrimoine littéraire (contes, légendes…) rencontrées à l’école. | F  859 | Lire  Écouter | Connaitre des œuvres du patrimoine littéraire (contes, légendes, fables…) rencontrées à l’école. | F  652 |
| Connaitre des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse rencontrées à l’école. | F  860 | Lire  Écouter | Connaitre des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse rencontrées à l’école. | F  653 |
| **ORIENTER SA PRISE DE PAROLE, SON ÉCOUTE, SA LECTURE, SON ÉCRIT** | | | | | |
| **SF : Tenir compte des paramètres de la situation de communication.** | Identifier l’énonciateur, le destinataire, l’intention dominante, le message et le contexte pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit. | F  861 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Identifier l’énonciateur, le destinataire, l’intention dominante, le message et le contexte pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit. | F  654 |
| Adapter/tenir compte du niveau de langue (familier, courant, soutenu). | F  862 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Tenir compte du niveau de langue (familier, courant, soutenu). | F  655 |
| S’adapter à la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ;  - familier/non familier ;  - un/plusieurs ;  - du même âge/plus jeune/plus âgé ;  - d’ici/d’ailleurs. | F  863 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | S’adapter à la diversité des interlocuteurs :  - connu/inconnu ;  - familier/non familier ;  - un/plusieurs ;  - du même âge/plus jeune/plus âgé ;  - d’ici/d’ailleurs. | F  656 |
| **SF : Assigner un but à sa lecture ou son écoute.** | Déterminer un but d’écoute selon l’intention précisée. | F  864 | Écouter | Déterminer un but d’écoute selon l’intention précisée. | F  657 |
| Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d’un document. | F  865 | Lire | Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d’un document. | F  658 |
| Mobiliser ses connaissances préalables sur l’auteur, le sujet et le genre du texte. | F  866 | Lire | Mobiliser ses connaissances préalables sur l’auteur, le sujet et le genre du texte. | F  659 |
| **SF : Planifier son message oral ou écrit en tenant compte de l’intention et du destinataire.** | Rassembler ses idées et les grouper par blocs de sens en tenant compte de la structure textuelle à produire. | F  867 | Parler  Écrire | Rassembler ses idées et les grouper par blocs de sens en tenant compte de la structure textuelle à produire. | F  660 |
| Tenir compte des freins et des facilitateurs de la communication. | F  868 | Parler  Écrire | Tenir compte des freins et des facilitateurs de la communication. | F  661 |
| **SF : Utiliser des modalités de lecture correspondant à des buts différents**. | Alterner les techniques de la lecture :  - détaillée ;  - de survol (globale) ;  - sélective ;  - intégrale. | F  869 | Lire | Maitriser les techniques de la lecture :  - détaillée ;  - de survols (globaux) ;  - sélective ;  - intégrale. | F  662 |
| **CONSTRUIRE UN MESSAGE SIGNIFICATIF/DU SENS** | | | | | |
| ***UTILISER LE CODE*** | | | | | |
| **SF : Utiliser les caractéristiques graphiques de la phrase.** | Utiliser toutes les marques de ponctuation apprises dans une production personnelle. | F  870 | Écrire | Utiliser toutes les marques de ponctuation dans une production personnelle. | F  663 |
| **SF : Développer une lecture fluide (fluence).** | Lire avec exactitude, rapidité et expression un texte en s’approchant des 130 mots lus correctement par minute. | F  871 | Lire | Lire avec exactitude, rapidité et expression un texte en s’approchant des 120 mots lus correctement par minute. | F  664 |
| ***CONSTRUIRE DU SENS À L’AIDE DE STRATÉGIES*** | | | | | |
| **SF : Structurer sa pensée dans des écrits ou échanges oraux réflexifs (croisement avec les autres disciplines).** | Mettre en mots sa pensée :  - formuler des questions en lien avec des apprentissages ;  - verbaliser un raisonnement (grammatical, mathématique…) ;  - verbaliser l’usage d’une stratégie cognitive\* ;  - verbaliser une suite d’actions réalisées par soi ou par autrui ;  - exprimer une émotion, un sentiment. | F  872 | Parler | Mettre en mots sa pensée :  - formuler des questions en lien avec des apprentissages ;  - verbaliser un raisonnement (grammatical, mathématique…) ;  - verbaliser l’usage d’une stratégie cognitive\* ;  - verbaliser une suite d’actions réalisées par soi ou par autrui ;  - exprimer une émotion, un sentiment. | F  665 |
| Partager ses écrits réflexifs :  - chercher à préciser sa pensée ;  - expliciter ses idées, apporter des exemples, évoquer des faits ;  - confronter des idées entre elles. | F  873 | Parler | Partager ses écrits réflexifs :  - chercher à préciser sa pensée ;  - expliciter ses idées, apporter des exemples, évoquer des faits ;  - confronter des idées entre elles. | F  666 |
| Consigner dans un journal personnel (écrit de travail) :  - les apprentissages effectués dans les disciplines au terme d’une semaine ;  - une suite d’actions réalisées par soi ou par autrui ;  - les mots dont l’orthographe pose problème. | F  874 | Écrire | Consigner dans un journal personnel (écrit de travail) :  - les apprentissages effectués dans les disciplines au terme d’une semaine ;  - une suite d’actions réalisées par soi ou par autrui ;  - les mots dont l’orthographe pose problème. | F  667 |
| Schématiser un raisonnement (grammatical, mathématique, scientifique…). | F  875 | Écrire | Schématiser un raisonnement (grammatical, mathématique, scientifique…). | F  668 |
| Schématiser des relations entre des éléments. | F  876 | Écrire | Schématiser des relations entre des éléments. | F  669 |
| Exprimer une émotion, un sentiment. | F  877 | Écrire | Exprimer une émotion, un sentiment. | F  670 |
| Annoter un texte (mots clés, traces d’un doute orthographique). | F  878 | Écrire | Annoter un texte (mots clés, traces d’un doute orthographique). | F  671 |
| **SF : Construire sa prise de parole spontanée ou préparée.** | Évoquer ce que l’on connait du sujet. | F  879 | Parler | Évoquer ce que l’on connait du sujet. | F  672 |
| Oser proposer des idées nouvelles. | F  880 | Parler | Oser proposer des idées nouvelles. | F  673 |
| Développer les idées émises. | F  881 | Parler |  |  |
| Oser s’exprimer en dépit des maladresses syntaxiques, des répétitions et des hésitations dans les formulations. | F  882 | Parler | Oser s’exprimer en dépit des maladresses syntaxiques, des répétitions et des hésitations dans les formulations. | F  674 |
| Proposer diverses formulations. | F  883 | Parler | Proposer diverses formulations. | F  675 |
| Accepter d’utiliser provisoirement un vocabulaire approximatif ou le même mot pour exprimer diverses choses. | F  884 | Parler | Accepter d’utiliser provisoirement un vocabulaire approximatif ou le même mot pour exprimer diverses choses. | F  676 |
| **SF : Contrôler sa compréhension.** | Détecter les pertes de compréhension et recourir à des stratégies pour y remédier. | F  885 | Écouter  Lire | Détecter les pertes de compréhension et recourir à des stratégies pour y remédier. | F  677 |
| Passer d’un mode de lecture automatisé à un mode de lecture stratégique, contrôlé. | F  886 | Écouter  Lire | Passer d’un mode de lecture automatisé à un mode de lecture stratégique, contrôlé. | F  678 |
| **SF : (Se) Construire une représentation mentale du texte.** | Exprimer la représentation mentale du contenu d’un document (papier ou numérique fourni par l’enseignant) par un moyen verbal ou non verbal (écrit, schéma…). | F  887 | Écouter  Lire | Exprimer la représentation mentale contenu d’un document (papier ou numérique fourni par l’enseignant) par un moyen verbal ou non verbal (écrit, schéma…). | F  679 |
| Schématiser l’organisation des informations d’une page documentaire (papier ou numérique). | F  888 | Écouter  Lire | Schématiser l’organisation des informations d’une page documentaire (papier ou numérique). | F  680 |
| **SF : Émettre des hypothèses d’anticipation et d’interprétation puis les vérifier.** | Formuler des hypothèses d’anticipation et d’interprétation et les vérifier. | F  889 | Écouter  Lire | Formuler des hypothèses d’anticipation et d’interprétation et les vérifier. | F  681 |
| Mettre en relation le sens du texte avec son vécu. | F  890 | Écouter  Lire | Mettre en relation le sens du texte avec son vécu. | F  682 |
| Confronter les significations construites personnellement au texte et à celles élaborées par les pairs. | F  891 | Écouter  Lire | Confronter les significations construites personnellement au texte et à celles élaborées par les pairs. | F  683 |
| **SF : Prélever des informations explicites.** | Repérer et reformuler des informations essentielles contenues dans un écrit (papier ou numérique fourni par l’enseignant). | F  892 | Écouter  Lire | Repérer et reformuler des informations essentielles contenues dans un écrit (papier ou numérique fourni par l’enseignant). | F  684 |
| **SF : Élaborer des inférences.** | Déduire des informations implicites en reliant des informations explicites proches ou éloignées. | F  893 | Écouter  Lire | Déduire des informations implicites en reliant :  des informations explicites proches ou éloignées. | F  685 |
| Déduire des informations implicites en reliant des informations du texte et son vécu ou ses connaissances du monde. | F  894 | Écouter  Lire | Déduire des informations implicites en reliant des informations du texte et son vécu ou ses connaissances du monde. | F  686 |
| Inférer la pertinence du contenu d’un hyperlien par rapport à un but de lecture. | F  895 | Écouter  Lire | Inférer la pertinence du contenu d’un hyperlien par rapport à un but de lecture. | F  687 |
| **SF : Percevoir le sens global.** | Exprimer le sens global du document. | F  896 | Écouter  Lire | Exprimer le sens global du document. | F  688 |
| Formuler les idées principales et les idées secondaires. | F  897 | Écouter  Lire | Formuler les idées principales et les idées secondaires. | F  689 |
| Expliquer les liens existant entre les idées du texte (chronologiques, logiques). | F  898 | Écouter  Lire | Expliquer les liens existant entre les idées du texte (chronologiques, logiques). | F  690 |
| Expliquer les liens entre les actions et les motivations des personnages. | F  899 | Écouter  Lire | Expliquer les liens entre les actions et les motivations des personnages. | F  691 |
| Intégrer des informations disséminées dans un ou plusieurs documents (papier ou numérique). | F  900 | Écouter  Lire | Intégrer des informations disséminées dans un ou plusieurs documents (papier ou numérique). | F  692 |
| Reformuler ou exécuter un enchainement de trois consignes écrites. | F  901 | Écouter  Lire | Reformuler ou exécuter un enchainement de trois consignes (écrites). | F  693 |
| **SF : Distinguer :**  **- le réel (factuel) et l’imaginaire (fictionnel) ;**  **- le vraisemblable et l’invraisemblable.** | Dégager et reformuler :  - les éléments réels ;  - les éléments imaginaires ;  - les éléments vraisemblables ;  - les éléments invraisemblables. | F  902 | Écouter  Lire | Dégager et reformuler :  - les éléments réels ;  - les éléments imaginaires ;  - les éléments vraisemblables ;  - les éléments invraisemblables. | F  694 |
| **SF : Mettre en relation le texte et les illustrations.** | Décrire le lien entre le texte et les illustrations d’un écrit papier ou numérique. | F  903 | Écouter  Lire | Décrire le lien entre le texte et les illustrations d’un écrit papier ou numérique. | F  695 |
| **SF : Adopter une lecture respectueuse du contenu du message (droits du texte).** | Construire le sens du message en restant fidèle au contenu lu. | F  904 | Écouter  Lire | Construire le sens du message en restant fidèle au contenu lu. | F  696 |
| **SF : Pratiquer une lecture participative.** | Se mettre à la place d’un personnage (traits de caractère, valeurs, comportements). | F  905 | Lire  Parler  Écouter | Se mettre à la place d’un personnage (traits de caractère, valeurs, comportements). | F  697 |
| Échanger, partager ses impressions, ses sentiments, son appréciation, son point de vue et les justifier en les reliant à des procédés utilisés par les autrices et auteurs. | F  906 | Lire  Parler  Écouter | Échanger, partager ses impressions, ses sentiments, son appréciation, son point de vue et les justifier en les reliant à des procédés utilisés par les autrices et auteurs. | F  698 |
| Relier des œuvres entre elles (mise en réseau) : comparer les variantes d’une même œuvre (transformation d’un conte en BD, d’un roman en film…). | F  907 | Lire  Parler  Écouter | Relier des œuvres entre elles (mise en réseau) : comparer les variantes d’une même œuvre (transformation d’un conte en BD, d’un roman en film…). | F  699 |
| **SF : Pratiquer une lecture distanciée.** | Dégager les valeurs défendues, le message véhiculé dans un document. | F  908 | Écouter  Lire | Dégager les valeurs défendues, le message véhiculé dans un document. | F  700 |
| Identifier le narrateur. | F  909 | Écouter  Lire | Identifier le narrateur. | F  701 |
| Associer des valeurs et des intentions à un personnage. | F  910 | Écouter  Lire | Associer des valeurs et des intentions à un personnage. | F  702 |
| S’interroger sur l’intention de l’auteur. | F  911 | Écouter  Lire | S’interroger sur l’intention de l’auteur. | F  703 |
| Déterminer si le point de vue de l’auteur est objectif ou subjectif. | F  912 | Écouter  Lire | Déterminer si le point de vue de l’auteur est objectif ou subjectif. | F  704 |
| Distinguer les faits et les opinions. | F  913 | Écouter  Lire | Distinguer les faits et les opinions. | F  705 |
| Déterminer comment la forme du texte (champs lexicaux, utilisation des adjectifs et des adverbes…) et les procédés utilisés par les autrices et auteurs contribuent au sens du texte. | F  914 | Écouter  Lire | Déterminer comment la forme du texte (champs lexicaux, utilisation des adjectifs et des adverbes…) et les procédés utilisés par les autrices et auteurs contribuent au sens du texte. | F  706 |
| Comparer la vision du monde proposée dans un texte à sa vision personnelle. | F  915 | Écouter  Lire |  |  |
| **SF : Prendre des notes.**  **Nouveau en P6** | Noter des mots clés du message lu ou entendu. | F  916 | Écouter Lire  Écrire |  |  |
| Organiser ses notes (schéma, ligne du temps, carte mentale…). | F  917 |  |  |
| ***DÉGAGER ET ASSURER LA COHÉRENCE DU MESSAGE /TEXTE*** | | | | | |
| **SF : Identifier le genre du message entendu ou d’un texte.** | Dégager des caractéristiques du message entendu afin d’en identifier le genre (voir Tableau des genres proposés en page 32). | F  918 | Écouter | Dégager des caractéristiques du message entendu afin d’en identifier le genre (voir Tableau des genres proposés en page 32). | F  708 |
| Repérer les organisateurs textuels pour construire du sens. | F  919 | Écouter | Repérer les organisateurs textuels pour construire du sens. | F  709 |
| Identifier le contenu du message et la façon dont il est organisé :  - choix des idées (pertinence, suffisance) ;  - organisation des idées (enchainement des propos avec ce qui précède) ;  - ajout de nouvelles idées pour faire avancer le propos ;  - reprise d’idées émises. | F  920 | Écouter | Identifier le contenu du message et la façon dont il est organisé :  - choix des idées (pertinence, suffisance) ; -  organisation des idées (enchainement des propos avec ce qui précède) ;  - ajout de nouvelles idées pour faire avancer le propos. | F  710 |
| Dégager les caractéristiques de la structure textuelle dominante afin d’en définir le genre (voir Tableau des genres proposés par structure textuelle). | F  921 | Lire | Dégager les caractéristiques de la structure textuelle dominante afin d’en définir le genre (voir Tableau des genres proposés par structure textuelle). | F  711 |
| Utiliser les termes du support de lecture (paratexte) :  titres, sous-titres, paragraphes. | F  922 | Lire | Utiliser les termes du support de lecture (paratexte) :  titres, sous-titres, paragraphes. | F  712 |
| Utiliser les organisateurs textuels pour construire la cohérence. | F  923 | Lire | Utiliser les organisateurs textuels pour construire la cohérence. | F  713 |
| **SF : Organiser un message selon une structure textuelle dominant** | Organiser (graphiquement) les éléments donnés d’un texte selon les caractéristiques de la structure dominante donnée. | F  924 | Parler  Écrire | Organiser (graphiquement) les éléments donnés d’un texte selon les caractéristiques de la structure dominante donnée. | F  714 |
| Utiliser les mots ou expressions qui assurent l’enchainement des phrases. | F  925 | Parler  Écrire | Utiliser les mots ou expressions qui assurent l’enchainement des phrases. | F  715 |
| Utiliser des connecteurs d’opposition/concession/ restriction, de conséquence, de conclusion, de synthèse. | F  926 | Parler  Écrire | Utiliser des connecteurs d’opposition/concession/ restriction, de conséquence, de conclusion, de synthèse. | F  716 |
| Utiliser les modes et les temps appropriés pour assurer la cohérence temporelle. | F  927 | Parler  Écrire | Utiliser les modes et les temps appropriés pour assurer la cohérence temporelle. | F  717 |
| Repérer la (les) voix du (des) locuteur(s). | F  928 | Écouter  Lire | Repérer la (les) voix du (des) locuteur(s) | F  718 |
| Relier des informations (référents) et leurs reprises anaphoriques :  - des substituts lexicaux (synonymes, termes génériques…) ;  - des substituts grammaticaux (déterminants, pronoms). | F  929 | Écouter  Lire | Relier des informations (référents) et leurs reprises anaphoriques :  - des substituts lexicaux (synonymes, termes génériques…) ;  - des substituts grammaticaux (pronoms). | F  719 |
| Assurer la reprise d’une information d’une phrase à l’autre en utilisant :  - des substituts lexicaux ;  - des substituts grammaticaux (déterminants, pronoms). | F  930 | Parler  Écrire | Assurer la reprise d’une information d’une phrase à l’autre en utilisant :  - des substituts lexicaux ;  - des substituts grammaticaux | F  720 |
| ***TRAITER/UTILISER LES UNITÉS LEXICALES*** | | | | | |
| **SF : Observer le fonctionnement de la langue pour dégager des régularités.** | Repérer des différences et des similitudes morphologiques et de relations sémantiques (synonymes, antonymes, parties d’un tout, ordre d’intensité, mots génériques et spécifiques) entre des mots écrits. | F  931 | Lire  Écrire | Repérer des différences et des similitudes morphologiques et de relations sémantiques (synonymes, antonymes, parties d’un tout, ordre d’intensité, mots génériques et spécifiques) entre des mots écrits. | F  721 |
| Observer la construction des mots formés par composition et par dérivation. | F  932 | Lire  Écrire | Observer la construction des mots formés par composition et par dérivation. | F  722 |
| Justifier une particularité orthographique en s’appuyant sur le préfixe ou le suffixe. | F  933 | Lire  Écrire | Justifier une particularité orthographique en s’appuyant sur le préfixe. | F  723 |
| **SF : Utiliser les règles d’orthographe lexicale pour produire du sens.** | Émettre des hypothèses sur le sens d’un mot inconnu à partir de sa forme et le vérifier. | F  934 | Lire | Émettre des hypothèses sur le sens d’un mot inconnu à partir de sa forme et le vérifier. | F  724 |
| Émettre des hypothèses sur l’orthographe d’un mot inconnu et laisser une trace du doute pour la vérifier. | F  935 | Écrire | Émettre des hypothèses sur l’orthographe d’un mot inconnu et laisser une trace du doute pour la vérifier. | F  725 |
| Utiliser les éléments qui composent le mot (préfixe, racine, suffixe) pour identifier les différents sens d’un mot. | F  936 | Écrire | Utiliser les éléments qui composent le mot (préfixe, racine) pour identifier les différents sens d’un mot. | F  726 |
| **SF : Repérer les homonymes.** | Prendre appui sur le contexte pour distinguer des homophones. | F  937 | Lire  Écrire | Prendre appui sur le contexte pour distinguer des homophones. | F  727 |
| Prendre appui sur le contexte pour distinguer des homogrammes. | F  938 | Lire  Écrire | Prendre appui sur le contexte pour distinguer des homogrammes. | F  728 |
| **SF : Utiliser le lexique** | Utiliser, en tenant compte de la situation de communication, les mots du lexique spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire. | F  939 | Parler  Écrire | Utiliser, en tenant compte de la situation de communication, les mots du lexique spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire. | F  729 |
| Réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe, issus d’œuvres de littérature de jeunesse et provenant d’autres disciplines scolaires. | F  940 | Parler  Écrire | Réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe, issus d’œuvres de littérature de jeunesse et provenant d’autres disciplines scolaires. | F  730 |
| Utiliser des mots ou expressions qui modulent l’intensité des noms et verbes. | F  941 | Parler  Écrire | Utiliser des mots ou expressions qui modulent l’intensité des noms et verbes | F  731 |
| Utiliser des mots et expressions qui marquent la négation, la certitude, la probabilité des informations envisagées. | F  942 | Parler  Écrire | Utiliser des mots et expressions qui marquent la négation, la certitude, la probabilité des informations envisagées. | F  732 |
| Remplacer un mot par un mot du même champ lexical. | F  943 | Parler  Écrire | Remplacer un mot par un mot du même champ lexical. | F  733 |
| Remplacer un mot par un autre de même sens ou de sens contraire. | F  944 | Parler  Écrire | Remplacer un mot par un autre de même sens ou de sens contraire. | F  734 |
| Remplacer un mot générique par un spécifique ou l’inverse. | F  945 | Parler  Écrire |  |  |
| ***TRAITER/UTILISER LES UNITÉS GRAMMATICALES*** | | | | | |
| **SF : Utiliser l’unité phrase.** | Reconnaitre les trois constituants principaux d’une phrase simple :  groupe sujet, groupe prédicat et groupe complément circonstanciel de phrase. | F  946 | Lire | Reconnaitre les trois constituants principaux d’une phrase simple :  groupe sujet, groupe verbal et groupe complément circonstanciel de phrase. | F  736 |
| Respecter la structure des phrases simples dans une production écrite en utilisant la ponctuation de manière adéquate. | F  947 | Écrire | Respecter la structure des phrases simples dans une production écrite en utilisant la ponctuation adaptée. | F  737 |
| **SF : Utiliser la notion de classe des mots.** | Identifier la classe des mots dans une phrase :  - noms ;  - verbes ;  - déterminants (possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs, cardinaux, indéfinis) ;  - adjectifs ;  - pronoms (personnels, démonstratifs, possessifs, numéraux, indéfinis) ;  - connecteurs ;  - adverbes. | F  948 | Lire  Écrire | Identifier la classe des mots dans une phrase :  - noms ;  - verbes ;  - déterminants (possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs, cardinaux, indéfinis) ;  - adjectifs ;  - pronoms personnels, démonstratifs, possessifs, numéraux, indéfinis ;  - connecteurs ;  - adverbes. | F  738 |
| **SF : Observer le fonctionnement de la langue.** |  |  | Lire  Parler | Repérer des différences et des similitudes de formes dans des phrases écrites (en prenant distance par rapport au contenu) | F  739 |
| **SF : Dégager des régularités.** |  |  | Lire  Parler | Récolter des éléments en fonction de leurs similitudes pour constituer des groupes. | F  7340 |
|  |  | Lire  Parler | Étiqueter les groupes (ex. : classe ou fonction) et les sous-groupes (ex. : pronom ou attribut, épithète). | F  741 |
| **SF : Prendre appui sur les indices grammaticaux pour construire le sens d’un message entendu ou lu.** | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques nominales :  - du nombre (singulier/pluriel) ;  - du genre (masculin/féminin). | F949 | Écouter  Lire | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques nominales :  - du nombre (singulier/pluriel) ;  - du genre (masculin/féminin). | F  742 |
| Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques verbales dans le message entendu ou lu :  - de personne et de nombre ;  - de temps. | F  950 | Écouter  Lire | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques verbales dans le message entendu ou lu :  - de personne et de nombre ;  - de temps. | F  743 |
| Repérer les modes : infinitif, indicatif, impératif, subjonctif, participe. | F  951 | Écouter  Lire | Repérer les modes : infinitif, indicatif, impératif, participe. | F  744 |
| Repérer les substituts grammaticaux et les substituts lexicaux. | F  952 | Écouter  Lire | Repérer les substituts grammaticaux et les substituts lexicaux. | F  745 |
| Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques de la négation. | F  953 | Écouter  Lire | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques de la négation. | F  746 |
| Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques de l’assertion, de l’interrogation, de l’injonction. | F  954 | Écouter  Lire | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques de l’assertion, de l’interrogation, de l’injonction. | F  747 |
| Repérer les structures passives. | F  955 | Écouter  Lire | Repérer les structures passives. | F  748 |
| Repérer les structures de mise en évidence. | F  956 | Écouter  Lire | Repérer les structures de mise en évidence. | F  749 |
| **SF : Conjuguer.** | Conjuguer à toutes les personnes les verbes (voir savoirs) aux modes et temps suivants :  - indicatif : présent, futur simple, futur proche, passé composé, conditionnel présent, imparfait, passé simple, plus-que-parfait, futur antérieur, conditionnel passé, passé antérieur ;  - impératif présent | F  957 | Parler  Écrire | Conjuguer à toutes les personnes les verbes (voir savoirs) aux modes et temps suivants :  - indicatif : présent, futur simple, futur proche, passé composé, conditionnel présent, imparfait, passé simple ;  - impératif présent | F  750 |
| Distinguer le radical de la terminaison. | F  958 | Parler  Écrire | Distinguer le radical de la terminaison. | F  751 |
| **SF : Utiliser les règles d’orthographe grammaticale.** | Accorder le verbe avec le sujet. | F  959 | Parler  Écrire | Accorder le verbe avec le sujet | F  752 |
| Appliquer les règles générales d’accord du participe. | F  960 | Parler  Écrire | Appliquer les règles générales d’accord du participe. | F  753 |
| Accorder les déterminants et les adjectifs en genre et en nombre. | F  961 | Parler  Écrire | Accorder les déterminants et les adjectifs en genre et en nombre. | F  754 |
| Appliquer les règles particulières de la formation du pluriel des noms et des adjectifs (voir savoirs), y compris les exceptions. | F  962 | Parler  Écrire | Appliquer les règles particulières de la formation du pluriel des noms et des adjectifs (voir savoirs), y compris les exceptions. | F  755 |
| Appliquer les règles particulières de la formation du féminin des noms et des adjectifs (voir savoirs). | F  963 | Parler  Écrire | Appliquer les règles particulières de la formation du féminin des noms et des adjectifs (voir savoirs). | F  756 |
| Appliquer la règle générale et les règles particulières de formation des adverbes (voir savoirs | F  964 | Parler  Écrire | Appliquer la règle générale et les règles particulières de formation des adverbes (voir savoirs). | F  757 |
| **SF : Utiliser les critères qui permettent d’identifier la fonction.** | Identifier les fonctions des constituants de la phrase (voir savoirs). | F  965 | Lire  Écrire | Identifier les fonctions des constituants de la phrase (voir savoirs). | F  758 |
| **SF : Utiliser une procédure de raisonnement grammatical.** | Appliquer une procédure pour choisir une graphie (-é/-er, a/à …). | F  966 | Parler  Écrire | Appliquer une procédure pour choisir une graphie (-é/-er, a/à …). | F  759 |
| **SF : Respecter le système temporel choisi** | Utiliser les formes verbales assurant la construction grammaticale correcte des phrases et la cohérence temporelle. | F  967 | Parler  Écrire | Utiliser les formes verbales assurant la construction grammaticale correcte des phrases et la cohérence temporelle. | F  760 |
| ***ASSURER LA PRÉSENTATION DU MESSAGE*** | | | | | |
| **SF : Structurer sa prise de parole préparée.** | Se présenter et introduire le sujet. | F  968 | Parler | Se présenter et introduire le sujet | F  761 |
| Annoncer le plan. | F  969 | Parler | Annoncer le plan. | F  762 |
| Présenter le sujet. | F  970 | Parler | Présenter le sujet | F  763 |
| Conclure. | F  971 | Parler | Conclure | F  764 |
| **SF : Rendre son message audible et intelligible.** | Adapter le volume, le débit de sa voix à son public. | F  972 | Parler | Adapter le volume, le débit de sa voix à son public. | F  765 |
| S’exprimer de manière fluide et avec intonation. | F  973 | Parler | S’exprimer de manière fluide et avec intonation. | F  766 |
| Articuler, respecter les liaisons, les pauses et la syntaxe | F  974 | Parler | Articuler, respecter les liaisons, les pauses et la syntaxe. | F  767 |
| Éviter des gestes parasites. | F  975 | Parler | Éviter des gestes parasites. | F  768 |
| Utiliser les gestes adaptés à l’intention. | F  976 | Parler | Utiliser les gestes adaptés à l’intention. | F  769 |
| Utiliser un support de présentation (papier ou numérique). | F  977 | Parler | Utiliser un support de présentation (papier ou numérique). | F  770 |
| **SF : Respecter les règles de prise de parole.** | Demander la parole. | F  978 | Parler | Demander la parole. | F  771 |
| Intervenir au moment approprié (à tour de rôle, en alternance, sur demande). | F  979 | Parler | Intervenir au moment approprié (à tour de rôle, en alternance, sur demande). | F  772 |
| Se tenir droit. | F  980 | Parler | Se tenir droit. | F  773 |
| Regarder son destinataire, l’auditoire. | F  981 | Parler | Regarder son destinataire, l’auditoire. | F  774 |
| Utiliser à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie. | F  982 | Parler | Utiliser à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie. | F  775 |
| Tenir compte des réactions de son auditoire/ses interlocuteurs et y adapter son message :  - vigilance à l’effet produit par les idées émises ; - ajout d’éléments ou de précisions en fonction des réactions ;  - ajustement des propos selon le destinataire ;  - reformulation en fonction des réactions obtenues. | F  983 | Parler | Tenir compte des réactions de son auditoire/ses interlocuteurs et y adapter son message :  - vigilance à l’effet produit par les idées émises ;  - ajout d’éléments ou de précisions en fonction des réactions ;  - ajustement des propos selon le destinataire. | F  776 |
| **SF : Appliquer des règles d’écoute selon la situation de communication.** | Témoigner de son écoute en :  - regardant l’énonciateur ;  - adoptant une posture d’écoute ;  - signalant celle-ci par des gestes (mimiques, sourire, signe de tête) ;  - formulant un commentaire sur la voix (volume, débit, intonation) ;  - reformulant ce qui a été dit | F  984 | Écouter | Témoigner de son écoute en :  - regardant l’énonciateur ;  - adoptant une posture d’écoute ;  - signalant celle-ci par des gestes (mimiques, sourire, signe de tête) ;  - formulant un commentaire sur la voix (volume, débit, intonation) ;  - reformulant ce qui a été dit. | F  777 |
| Établir un lien entre le contenu du message et un support illustré (schéma, plan, carte, tableau, logiciel de présentation…). | F  985 | Écouter | Établir un lien entre le contenu du message et un support illustré (schéma, plan, carte, tableau, logiciel de présentation…). | F  778 |
| S’adapter au contexte d’écoute par :  - des conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ;  - une écoute attentive ;  - un comportement non verbal approprié selon la modalité retenue (audio/vidéo, public/privé…). | F  986 | Écouter | S’adapter au contexte d’écoute par :  - des conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ;  - une écoute attentive ;  - un comportement non verbal approprié selon la modalité retenue (audio/vidéo, public/privé…) | F  779 |
| **SF : Soigner la présentation de son écrit.** | Assurer la lisibilité et adapter la présentation à son destinataire. | F  987 | Écrire | Assurer la lisibilité et adapter la présentation à son destinataire. | F  780 |
| Utiliser l’outil numérique pour présenter sa production personnelle. | F  988 | Écrire | Utiliser l’outil numérique pour présenter sa production personnelle. | F  781 |
| **APPRÉCIER, AGIR/RÉAGIR, RÉVISER** | | | | | |
| **SF : Interagir avec autrui.** | Questionner ses interlocuteurs :  - suite à une difficulté de compréhension ;  - pour en savoir plus sur le sujet. | F  989 | Parler  Écouter | Questionner ses interlocuteurs :  - suite à une difficulté de compréhension ;  - pour en savoir plus sur le sujet. | F  782 |
| Répondre à des questions posées à la suite d’une prise de parole préparée. | F  990 | Parler  Écouter | Répondre à des questions posées à la suite d’une prise de parole préparée. | F  783 |
| Formuler un avis à propos d’une présentation. | F  991 | Parler  Écouter | Formuler des avis à propos d’une présentation. | F  784 |
| Clarifier ses propos ou ses réactions en faisant des liens entre ses idées. | F  992 | Parler  Écouter | Clarifier ses propos ou ses réactions en faisant des liens entre ses idées. | F  785 |
| Revenir au sujet lorsqu’on s’en éloigne. | F  993 | Parler  Écouter | Revenir au sujet lorsqu’on s’en éloigne. | F  786 |
| Enchainer une prise de parole à la suite de celle d’un autre. | F  994 | Parler  Écouter | Enchainer une prise de parole à la suite de celle d’un autre. | F  787 |
| Dégager des liens entre les propos échangés en regroupant ce qui a été dit. | F  995 | Parler  Écouter |  |  |
| **SF : Élargir sa connaissance du monde.** | Intégrer de nouvelles informations à son réseau de connaissances et les verbaliser. | F  996 | Écouter  Lire  Parler | Intégrer de nouvelles informations à son réseau de connaissances et les verbaliser. | F  788 |
| Recourir à des sources documentaires pertinentes. | F  997 | Écouter Lire Parler Écrire | Recourir à des sources documentaires pertinentes | F  789 |
| Choisir un moyen de consigner des traces de ses apprentissages (schéma, notes, tableau, carnet de terrain). | F  998 | Écouter Lire Parler Écrire | Choisir un moyen de consigner des traces de ses apprentissages (schéma, notes, tableau, carnet de terrain). | F  790 |
| Recourir à une diversité de sources. | F  999 | Écouter Lire Parler Écrire | Recourir à une diversité de sources. | F  791 |
| Recourir à des techniques et des outils de consultation (mots clés, moteur de recherche, index…). | F1000 | Écouter Lire Parler Écrire | Recourir à des techniques et des outils de consultation (mots clés, moteur de recherche, index…). | F  792 |
| **SF : Se construire une identité de lecteur.** | Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique…) pour justifier ses préférences (auteur, genres…). | F  1001 | Écouter  Lire  Parler | Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique…) pour justifier ses préférences (auteur, genres…). | F  793 |
| Se donner des défis (variétés des textes, longueur, stratégies à expérimenter…). | F  1002 | Écouter  Lire  Parler | Se donner des défis (variétés des textes, longueur, stratégies à expérimenter…). | F  794 |
| **SF : Réfléchir à sa pratique de lecteur.** | Vérifier le maintien du but de lecture assigné. | F  1003 | Lire  Parler | Vérifier le maintien du but de lecture assigné. | F  795 |
| Expliquer les stratégies de compréhension et d’interprétation mises en œuvre. | F  1004 | Lire  Parler | Expliquer les stratégies de compréhension et d’interprétation mises en œuvre. | F  796 |
| Autoévaluer sa maitrise des stratégies. | F  1005 | Lire  Parler | Autoévaluer sa maitrise des stratégies. | F  797 |
| Évaluer le rôle joué par les stratégies dans la compréhension ou l’interprétation d’un texte (utilité perçue). | F  1006 | Lire  Parler | Évaluer le rôle joué par les stratégies dans la compréhension ou l’interprétation d’un texte (utilité perçue). | F  798 |
| Verbaliser les connaissances acquises sur la langue, sur les genres et structures de textes et sur la culture. | F  1007 | Lire  Parler | Verbaliser les connaissances acquises sur la langue, sur les genres et structures de textes et sur la culture. | F  799 |
| **SF : Porter un jugement critique sur un document (papier ou numérique).** | Évaluer/donner un avis sur les procédés utilisés par les autrices et auteurs. | F  1008 | Parler  Lire | Évaluer/donner un avis sur les procédés utilisés par les autrices et auteurs. | F  800 |
| Évaluer/donner un avis sur la qualité de l’information (crédibilité des sources, pertinence du contenu). | F  1009 | Parler  Lire | Évaluer/donner un avis sur la qualité de l’information (crédibilité des sources, pertinence du contenu). | F  801 |
| Comparer (corroborer) les informations issues de deux sources différentes. | F  1010 | Parler  Lire | Comparer (corroborer) les informations issues de deux sources différentes | F  802 |
| Évaluer/donner un avis sur la présentation visuelle (mise en page, illustrations. | F  1011 | Parler  Lire | Évaluer/donner un avis sur la présentation visuelle (mise en page, illustrations). | F  803 |
| Évaluer/donner un avis sur le message transmis (les valeurs défendues, le ou les thème(s) abordé(s)). | F  1012 | Parler  Lire | Évaluer/donner un avis sur le message transmis (les valeurs défendues, le ou les thème(s) abordé(s)). | F  804 |
| ***VÉRIFIER ET AJUSTER SA PRODUCTION*** | | | | | |
| **SF : Évaluer une prise de parole préparée**. | Vérifier, selon la réaction du ou des récepteurs, si l’intention de communication a été atteinte. | F  1013 | Parler | Vérifier, selon la réaction du ou des récepteurs, si l’intention de communication a été atteinte. | F  805 |
| Ajuster son propos quand on perd l’attention de son interlocuteur. | F  1014 | Parler | Ajuster son propos face à une perte d’attention de son interlocuteur. | F  806 |
| Relever des éléments moins réussis de sa communication :  - en cernant ce qui n’a pas été bien saisi ;  - en reformulant les propos énoncés (précisions, ajouts...) ;  - en commentant les blocages survenus et en réfléchissant à des facilitateurs de communication. | F  1015 | Parler | Relever des éléments moins réussis de sa communication :  - en cernant ce qui n’a pas été bien saisi ;  - en reformulant les propos énoncés (précisions, ajouts...) | F  807 |
| **SF : Evaluer son écoute.** | Évaluer la qualité de son écoute et de ses interventions. | F  1016 | Écouter  Parler( P6) | Évaluer la qualité de son écoute et de ses interventions. | F  808 |
| **SF : Réviser sa production écrite.** | Relire sa production et vérifier :  - le contenu des idées ;  - leur organisation dans des phrases respectant une structure dominante choisie (à l’aide d’une grille de révision) ;  - le respect de l’intention poursuivie ;  - la précision du vocabulaire. | F  1017 | Écrire  Lire | Relire sa production et vérifier :  - le contenu des idées ;  - leur organisation dans des phrases respectant une structure dominante choisie (à l’aide d’une grille de révision) ;  - le respect de l’intention poursuivie. | F  809 |
| Définir des pistes de révision. | F  1018 | Écrire  Lire | Définir des pistes de révision. | F  810 |
| Ajuster sa production en fonction des pistes de révision. | F  1019 | Écrire | Ajuster sa production en fonction des pistes de révision | F  811 |
| **SF : Communiquer une production écrite.** | Corriger une production de son choix à l’aide d’une grille de vérification et des référentiels de la classe (dictionnaire -en ligne-, correcteur orthographique, conjugueur…) en vue de la partager. | F  1020 | Écrire  Lire | Corriger une production de son choix à l’aide d’une grille de vérification et des référentiels (dictionnaire -en ligne-, correcteur orthographique, conjugueur…) de la classe en vue de la partager. | F  812 |